

C'est la guerre.

La ville est assiégée, affamée, presque détruite. Daniel et Marina sont réfugiés chez leur professeur de littérature. C'est l'hiver, il fait froid, ils n'ont plus rien à brûler. Ou plutôt il reste les livres... Il reste cette possibilité absurde : détruire, pour survivre, ce qui donne un sens à leur vie...

Avec cette cruauté gourmande qui la caractérise, Amélie Nothomb referme sur ses personnages, et sur le public, un piège implacable et délicieusement pervers. Usant comme toujours d'une langue forte, riche, charpentée, elle incendie avec humour ce qui fait toute sa vie : les livres.

En écho aux représentations du spectacle « Les Combustibles », Léo théâtre propose aux classes qui assisteront ou qui auront assisté à la représentation de participer à un atelier-rencontre avec une partie de l'équipe de création.

L'atelier débute par une séance de questions réponses, prise de contact informelle permettant d'établir un lien concret et détendu avec les intervenants.

S'ils n'ont pas déjà assisté à la représentation, les élèves pourront poser toutes les questions que soulève leur venue prochaine au théâtre. De leurs côtés, les artistes ne resteront pas de simples interviewés, ils questionneront les jeunes sur la relation qu'ils entretiennent avec le spectacle vivant en général et sur l'idée qu'ils se font de l'activité artistique au quotidien.

Si les élèves ont déjà vu le spectacle, l'équipe artistique sera à

l'écoute de toutes leurs remarques, impressions, questionnements sur le texte, la mise en scène, l'interprétation.

Dans les deux cas, cet échange nous donnera l'occasion de casser certains mythes véhiculés par les médias et de favoriser le dialogue, toujours nourrissant pour les artistes et pour les adolescents.

Puis, en relation étroite avec l'enseignant, nous proposerons aux élèves une série d'exercices propres au travail de l'acteur : improvisations dirigées, mises en situation, expression orale et corporelle, lecture à voix haute. Loin de toute exigence de résultat, cette mise en pratique conviviale nous permettra d'aborder avec eux les thèmes qui sont au cœur de notre travail sur le texte d'Amélie Nothomb : quelle relation entretient-on individuellement avec la littérature ? Quelles sont les oeuvres d'art par lesquelles

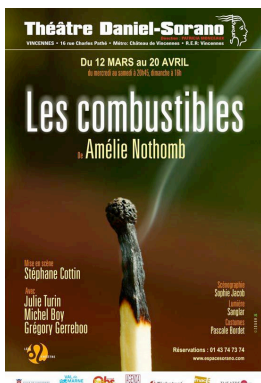
on pourrait définir son identité, sa singularité, son humanité ? Et si l'on ne devait choisir qu'un seul livre pour le restant de sa vie?

À l'occasion de ces rencontres ponctuelles, autour d'un texte en particulier, notre objectif sera de fournir aux élèves les moyens de mieux analyser les spectacles auxquels ils assisteront à l'avenir, afin qu'ils prennent une part plus active, et donc plus enthousiasmante, à cet « événement » que doit toujours constituer la représentation théâtrale.

Tout faire pour que le théâtre ne soit pas seulement un « moment » de divertissement, pour que le texte ne soit pas considéré comme un objet littéraire fini, mais comme le point de départ d'une réflexion, commune aux artistes et au public, sur le monde qui les entoure

Depuis sa création, Léo Théâtre participe activement à de nombreuses actions de sensibilisation artistique en milieu scolaire. En collaboration avec l'inspection académique des Hauts-de-Seine, la compagnie intervient régulièrement dans le cadre de classes à P.A.C dans les villes de Chaville, Meudon, Boulogne, Saint-Cloud et Clamart. Elle participe également à des animations pédagogiques, « Pratique du théâtre à l'école », dans le cadre de la formation continue des maîtres.

Contact compagnie : www.leo-theatre.fr leo-theatre@wanadoo.fr 06.10.06.25.80



L'ambition de la compagnie Léo Théâtre a toujours été d'aborder le théâtre Daniel Sorano, non pas comme simple espace de représentations mais bien dans sa globalité, comme un lieu de vie, d'échange et de rencontre. C'est dans cet esprit que nous avons souhaité développer un atelier d'éveil et de pratique artistique à destination du jeune public si précieux pour les artistes que nous sommes, puisqu'il constitue le public de demain.

Lors de ces rencontres toujours trop brèves, notre objectif constant sera de favoriser le développement d'une relation plus personnelle, plus intime du jeune spectateur avec la représentation théâtrale et plus généralement avec toutes les formes d'art. Nous utiliserons pour cela les outils propres à notre pratique professionnelle ainsi que l'émulation que crée toujours le contact entre les élèves et les acteurs.

En fonction des disponibilités et du désir de chaque professeur, la compagnie a imaginé trois formes de rencontre avec l'équipe artistique:

Pendant une répétition

Les élèves auront la possibilité d'assister (dans le plus grand silence) à une véritable répétition lors de la création du spectacle. Ils rentreront ainsi dans l'intimité des acteurs et du metteur en scène et auront un aperçu exceptionnel des enjeux, des difficultés et des préoccupations d'une troupe de théâtre en plein travail.

A l'issue de cette heure de répétition, une brève discussion (15 minutes environ) pourra s'engager entre la classe et les artistes afin de permettre aux élèves de poser les questions que cette séance de travail n'aura pas manqué de soulever.

Les répétitions publiques auront lieu à compter du 14 février 2008 à l'espace Daniel Sorano.

Il sera également possible de rencontrer l'équipe artistique à l'issue de la représentation, dans le cas où il serait difficile pour le professeur d'organiser la participation de sa classe à l'un de ces ateliers.

Avant la représentation

Ces deux ateliers peuvent se dérouler indifféremment à l'Espace Daniel Sorano ou dans l'établissement scolaire. Tout en s'attachant à suivre une trame destinée à remplir les objectifs de la rencontre, l'équipe artistique aura soin de s'adapter aux particularités de chaque groupe.

1.Prise de contact

Dialogue informel mais actif entre les artistes et la classe sous forme de questions réponses. Les artistes ne se contenteront pas de répondre aux questions et chercheront à comprendre la relation de la classe aux différentes formes d'art et au théâtre en particulier.

2.L'auteur et la pièce

Présentation de l'auteur, du texte et des thèmes abordés. Évocation de la dramaturgie, en général et dans le cas particulier des "Combustibles"

3.Pratique Théâtrale

Quel rapport entretenons nous même avec la littérature ?

. Lecture à voix haute d'un texte étudié en classe, choisi au hasard et travail d'interprétation avec le comédien.

. Toujours parmi les textes déjà étudiés en classe, choix d'un texte "préféré" par un élève et recherche avec celui-ci des raisons de ce choix.

.Travail d'interprétation avec le comédien dans le but de mettre en valeur la sensibilité propre de l'élève, au "contact" du texte.

. Comment transmettre cette sensibilité ?

Après la représentation

1.Prise de contact

Dialogue informel entre les artistes et la classe, s'appuyant sur les questions et les impressions des élèves, en réaction au spectacle. Là encore les artistes ne se contenteront pas de répondre aux questions, mais chercherons à entraîner les élèves dans une analyse dynamique du spectacle auquel ils ont assisté.

2.L'auteur et la pièce

Rappel, en collaboration avec les élèves des thèmes abordés et du parcours de l'auteur. Évocation de la dramaturgie dans le cas particulier des "Combustibles" puis de manière plus générale.

3.Pratique Théâtrale

Il s'agira de placer la classe dans la situation des personnages de la pièce: Parmi les textes étudiés en classe lequel est, pour vous, le moins sacrificable ? Pourquoi ? 5 élèves improvisent un débat sur scène pour défendre leur texte favori. Le plus convainquant travaille avec le comédien l'interprétation d'une partie de ce texte en relation avec son argumentation.

"Peu importe le choix, ce qui compte c'est de choisir."