

## PLAN DE FEU

ECHELLE 1/50E

2CM/M



13 PC 1KW



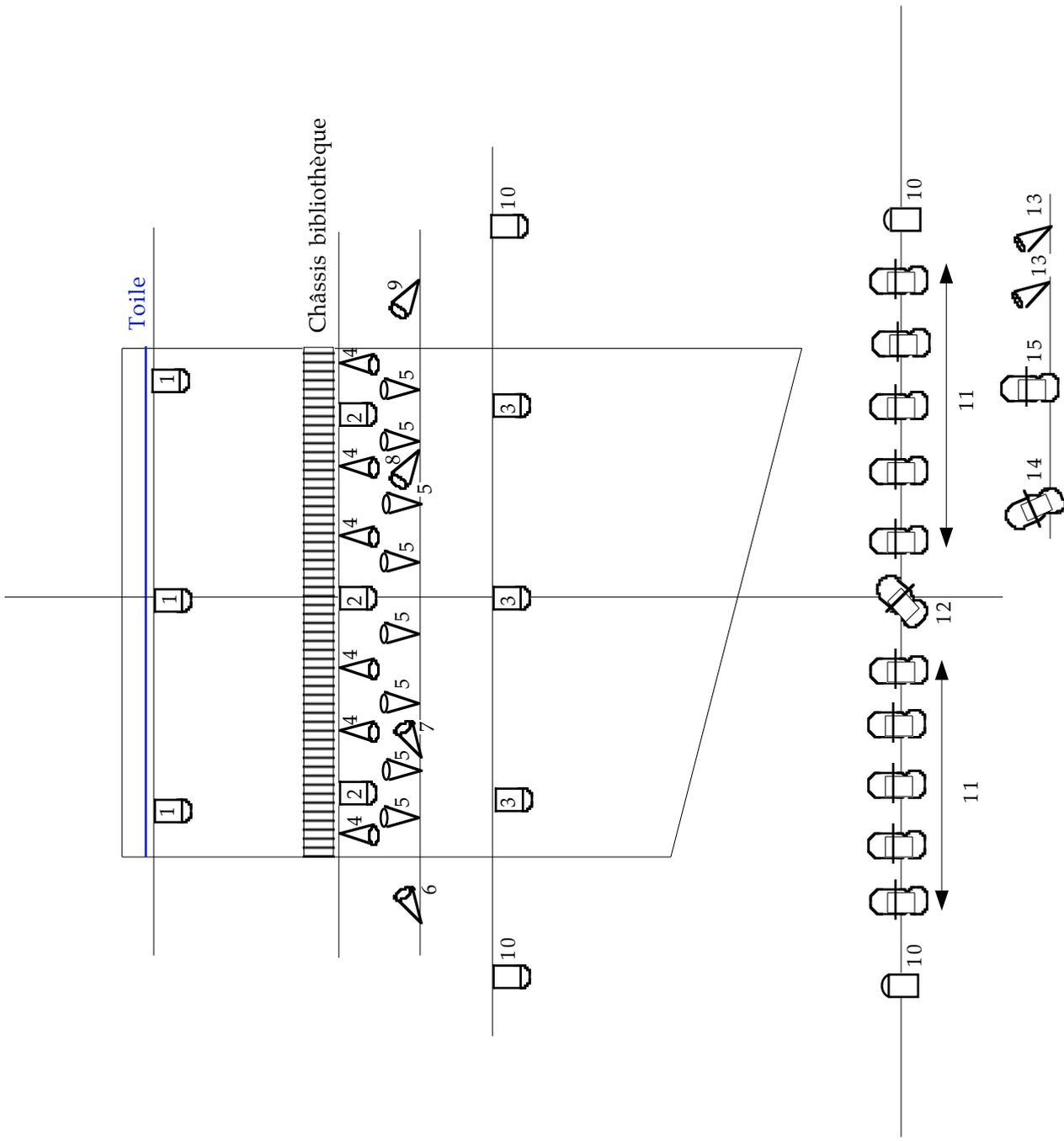
20 PAR 64

(14 CP 62 -4 CP 61 - 2 CP60)



13 DÉCOUPES 1KW

TYPE JULIAT 614



**CONTACT :**  
[LEO-THEATRE@WANADOO.FR](mailto:LEO-THEATRE@WANADOO.FR)

# Les combustibles

De Amélie Nothomb



## Réglages Projecteurs

1	3 PC - CJ lointain sans filtre, du raz de la toile au milieu du plateau
2	3 PC - CJ milieu sans filtre, de la bibliothèque à l'avant-scène
3	3 PC - CJ face sans filtre, du milieu de la première aire de jeu ( I et II) à l'avant-scène.
4	CJ tangos sans filtre. 6 PARS-CP62 banane verticale, de l'avant scène à...là où ils peuvent. Si possible, mettre l'extrême cour et l'extrême jardin un peu en dehors de l'aplomb de l'aire de jeu pour avoir lumière latérale sur les comédiens
5	Toile. 8 PARS-CP62 en 200 banane verticale. Travaillent sur le bas de la toile sans accrocher les comédiens. Eclairent la toile et tuent les ombres. Privilégier au réglage les ombres générées par la bibliothèque
6	Bibliothèque jardin sans filtre. PAR-CP61 sur module jardin de la bibliothèque
7	Bibliothèque centre sans filtre. PAR-CP61 sur module central bibliothèque
8	Bibliothèque cour sans filtre. PAR-CP61 sur module cour bibliothèque
9	Bibliothèque cour sans filtre. PAR-CP61 sur module cour (plus central)
10	Livres. 4 PC en L71
11	10 Découpes face 1kw Type Juliat 614. En 200; les extrêmes cour et jardin un peu en dehors de l'aire de jeu (idem contres tangos) pour que les comédiens ne partent pas au noir sur les côtés. Privilégier les côtés qui ont tendance sinon à être sous éclairés.
12	Découpe face 1kw Type Juliat 614 en 200. vient boucher le trou av-sc cour des 11
13	2 PARS-CP60 en 200. Isole la scène du viol. Doit prendre Marina en n'accrochant pas trop le professeur.
14	Découpe 1kw Type Juliat 614 - Reprise en 200 Daniel dans le I lorsqu'il est devant le panneau jardin de la bibliothèque.
15	Découpe 1kw Type Juliat 614 - Reprise en 200 Professeur dans le I au tout début lorsqu'il est assis à l'avant-scène cour